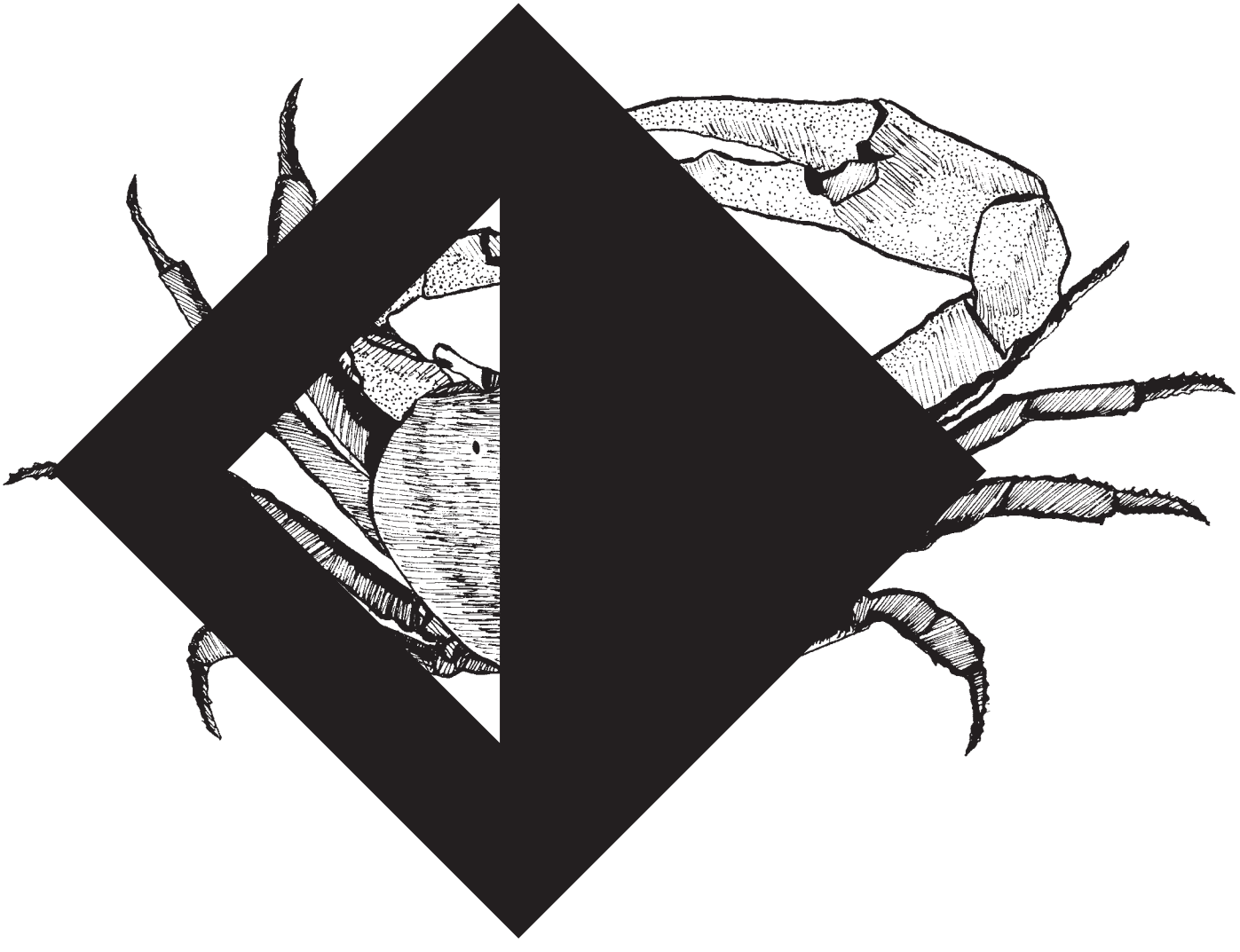

INCERTEZA VIVA

O Itaú Unibanco acredita que a cultura muda as pessoas e as pessoas mudam o mundo. Por isso, investimos e apoiamos diferentes formas de manifestações artísticas.

Para nós, o acesso a atividades e eventos culturais aproxima as pessoas da arte e complementa o processo educacional, contribuindo para o desenvolvimento do pensamento crítico. Isso porque o repertório cultural que construímos ao longo da vida nos ajuda a entender quem somos, quais são nossos valores e o que queremos do mundo. Cidadãos mais críticos e conscientes questionam e se tornam agentes de transformação, capazes de influenciar e mudar a sociedade em que vivem.

Por isso, patrocinamos a 32ª Bienal de São Paulo, evento que a cada edição se renova, recebe novas ideias e variações de expressões artísticas que ampliam o horizonte de quem participa e visita a exposição.

Investir em cultura_ #issomudaomundo
Itaú. Feito para você.



Bloomberg Philanthropies

A Bloomberg Philanthropies atua em mais de 120 países ao redor do mundo para garantir maior longevidade e qualidade de vida a um grande número de pessoas. A organização concentra-se em cinco áreas-chave: Artes, Educação, Meio Ambiente, Inovação Governamental e Saúde Pública para gerar mudanças a longo prazo. A Bloomberg Philanthropies engloba todas as atividades de responsabilidade social de Michael R. Bloomberg, incluindo sua fundação e suas doações pessoais. Em 2015, a Bloomberg Philanthropies contribuiu com mais de meio bilhão de dólares para a realização de seus projetos.

A Bloomberg foi fundada com uma missão principal: trazer transparência para o mercado de capitais por meio do acesso à informação. A Bloomberg tem hoje mais de 15.500 funcionários, em 192 localidades, em 73 países ao redor do mundo. A força da empresa – o fornecimento de dados, notícias e análises através de tecnologia inovadora, com rapidez e precisão – está no cerne do serviço Bloomberg Professional, que fornece informações financeiras em tempo real para mais de 325.000 assinantes no mundo.

Para mais informações visite www.bloomberg.org, www.bloomberg.com/professional ou siga-nos pelo Facebook, Instagram, Snapchat: Bloombergdotorg e Twitter @BloombergDotOrg.

Para a CTEEP – Companhia de Transmissão de Energia Elétrica Paulista – as pessoas são o principal propulsor de transformações de uma sociedade e investir em sua formação cultural é nossa contribuição para uma humanidade mais consciente.

A valorização do ser humano sempre foi o principal norteador de nossa política de patrocínios a projetos. Essa premissa fundamentou nosso apoio à 32ª Bienal de São Paulo e às suas ações educacionais, que estão alinhadas ao nosso compromisso com o desenvolvimento cultural e social do país.

Assim como a energia elétrica – que percorre os seus mais de 13.000 quilômetros de linhas de transmissão – é essencial para a vida das pessoas, a CTEEP sabe o quanto é vital para a população poder ter acesso a ações que promovam o seu desenvolvimento cultural e intelectual. O trabalho empreendido pela Fundação Bienal certamente cumpre esse papel e é um exemplo de empenho e comprometimento com o enriquecimento da cultura nacional.

CTEEP. Sua energia nos inspira.



Biografias

ANA HELENA GRIMALDI é professora de artes na Escola Comunitária de Campinas. Participa das ações do educativo desde 2010 e integrou o workshop do material educativo da 31ª Bienal. Foi assistente da curadoria educativa da Frestas – Trienal de Artes (2014), realizada pelo Sesc-Sorocaba. Em 2015, concluiu a especialização em educação em museus e centros culturais no Instituto Singularidades (São Paulo). [Autora do relato em "Arte na medida"]

ANA MARIA DOS SANTOS TOSETI atua na rede municipal de ensino de São Paulo desde 2002 e trabalhou na rede estadual de 1997 a 2009. É professora de português no ensino fundamental 1 e 2 na EMEF Claudio Manoel da Costa, em São Paulo, e desenvolve oficinas de teatro com adolescentes no projeto Mais Educação da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. [Autora do relato em "Si consigo ou nós conosco?"]

AZEITE DE LÉOS é artista e educador. Graduado em artes visuais pela Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) e mestre em poéticas visuais pela Faculdade Santa Marcelina. Integrou a equipe do educativo na 29ª e na 30ª Bienais e, desde 2013, atua nas Fábricas de Cultura de São Paulo. Participou da 3ª Mostra do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo (CCSP) (2010) e expôs na individual *Entre processos* (2012) na Galeria Jaqueline Martins em São Paulo. [Autor dos relatos em "Ali não chove, professor" e "Intervenções sutis: uma proposta"]

CARLOS SEREJO é educador no Projeto Tear e atua no serviço público de saúde mental constituído por oficinas para pessoas em situação de sofrimento psíquico, ambos em Guarulhos. Integra o coletivo Ocupeacidade, dedicado à criação de ações artísticas em diversos espaços de São Paulo. [Autor do relato em "A existência de um sistema é incerta"]

CELINA GUSMÃO tem licenciatura em artes pela Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Atua há mais de trinta de anos no ensino de artes. Em 2015, elaborou o projeto educativo do Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba. Atualmente é professora no ensino médio da Escola Vera Cruz, em São Paulo. É autora do livro *Interações: diálogos entre o fazer e o olhar na arte* (Blucher, 2012). [Autora do relato em "O corpo que desenha, o corpo que desenho"]

DIANA DE ABREU DOBRÁNSZKY tem mestrado (2002) e doutorado (2008) em multimeios pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), na área de concentração história da fotografia. Com bolsa da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) (2005-2006), estudou a formação do departamento de fotografia do Museum of Modern Art (MOMA) de Nova York como pesquisadora visitante no Graduate Center (City University of New York). É editora na Fundação Bienal desde 2008. [Autora do texto sobre Mariana Castillo Deball]

JOCHEN VOLZ, coorganizador deste livro e curador da 32ª Bienal, é curador, formado em história de arte, comunicação e pedagogia pela Ludwig Maximilian Universität de Munique e pela Humboldt Universität de Berlim. Foi diretor de programação da Serpentine Galleries em Londres (2012-2015); diretor artístico do Instituto Inhotim (Brumadinho, MG) de 2005 a 2012; curador do Portikus, em Frankfurt, Alemanha, de 2001 a 2004; cocurador da mostra internacional da 53ª Bienal de Veneza (2009), e da 1ª Aichi Triennial, em Nagoya, Japão (2010). Foi também curador convidado da 27ª Bienal de São Paulo (2006).

LARS BANG LARSEN, cocurador da 32ª Bienal, é escritor, curador e historiador baseado em Copenhague, Dinamarca. É professor convidado na Haute École d'Art et de Design em Genebra, Suíça, e pós-doutorando na Universidade de Copenhague, na qual também finalizou seu PhD em conceitos psicodélicos e arte de novas vanguardas. Como curador, organizou exposições em toda a Europa. Em 2004, foi responsável pela representação da Dinamarca na 26ª Bienal de São Paulo (2004). Publicou catálogos e livros pela Sternberg Press, Koenig Books e Afterall, entre outras editoras. [Autor do texto sobre Pierre Huyghe e co-autor do texto sobre Öyvind Fahlström]

MARCOS FELINTO é artista e educador. Atualmente trabalha no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca, em São Paulo. Integrou a equipe do educativo na 30ª e 31ª Bienais. Desenvolve projetos socioativistas em torno de questões da negritude com o Coletivo Sistema Negro (CSN) e pesquisas no campo da arte sônica e da música no coletivo Invisibilicidades e no projeto Afro Hooligans. [Autor do relato em "Uma criação coletiva entre livros"]

MASSUMI GUIBU é graduada em arquitetura e urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP) e atualmente estuda pedagogia na mesma universidade e pelo Instituto Singularidades (São Paulo). É pós-graduada em psicossociologia da juventude e políticas públicas pela Fundação

Escola de Sociologia e Política de São Paulo. Há dez anos é professora voluntária na oficina Arte com Ciência na EMEF Des. Amorim Lima em São Paulo. [Autora do relato em "Giz: uma pesquisa sobre efemeridade no espaço escolar"]

MIA COUTO é escritor e poeta residente na cidade da Beira, em Moçambique. Trabalhou como jornalista de 1974 a 1985, quando voltou a estudar, formando-se em biologia pela Universidade de Eduardo Mondlane, Moçambique, onde atualmente é professor na área de ecologia. Como biólogo, tem realizado trabalhos de pesquisa em diversas áreas, com incidência na gestão de zonas costeiras e na documentação de mitos, lendas e crenças que intervêm na gestão tradicional dos recursos naturais; também é diretor de uma empresa que avalia impactos ambientais. Suas obras literárias foram traduzidas e publicadas em 24 países e várias delas têm sido adaptadas para o teatro e para o cinema. Seu romance *Terra sonâmbula* (Companhia das Letras, 2007) foi considerado um dos dez melhores livros africanos do século 20. Em 1999, o autor recebeu o Prêmio Vergílio Ferreira pelo conjunto de sua obra e, em 2007, o Prêmio União Latina de Literaturas Românicas. É membro da Academia Brasileira de Letras desde 1998. [Autor do texto "Escrever e saber"]

MILENE RODRIGUES MARTINS é mestre em educação para a ciência e a matemática pela Universidade Estadual de Maringá (UEM) com pesquisas voltadas para o ensino da cosmologia contemporânea, sob orientação de Marcos Cesar Danhoni Neves. Atualmente é doutoranda pelo mesmo programa de pós-graduação, tendo como área de pesquisa o ensino de física. [Autora do texto "Histórias hipotéticas sobre começos e fins de mundo"]

PAULO LORENZETI é professor de artes na rede pública estadual desde 2008 e no Serviço Social da Indústria (Sesi-SP) desde 2015. É pós-graduado em linguagens da arte pelo Centro Universitário Maria Antonia da Universidade de São Paulo (USP). Em 2014, foi o vencedor do XV Prêmio Arte na Escola Cidadã, na categoria ensino fundamental 1, com o projeto "Estudo sobre casas: Formas de habitar a arte". [Autor do relato em "Trans-ver os mapas de sala de aula"]

REGIANE ISHII é graduada em comunicação social – midialogia pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) (2010) e mestre em artes visuais (2015) pela mesma universidade. Realizou intercâmbio acadêmico na Universidade de Santiago de Chile (2009). Atuou como jornalista em diferentes veículos, trabalhando como repórter de exposições na *Folha de S. Paulo*. Atualmente integra o núcleo de pesquisa

e conteúdo da Fundação Bienal, onde ingressou em 2013. [Autora dos textos sobre Bené Fonteles, Koo Jeong A e Rita Ponce de León]

RODRIGO NUNES é professor de filosofia moderna e contemporânea na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). É PhD em filosofia pelo Goldsmiths College, University of London, onde foi professor visitante. É autor de *Organisation of the Organisationless. Collective Action After Networks* (Mute, 2014) e colaborador de diversas publicações nacionais e internacionais; em 2014, editou um dossiê especial da revista francesa *Les Temps modernes* sobre o cenário político brasileiro pós-junho de 2013. Como curador, organizou o evento *Stronger Are the Powers of the People: Politics, Poetics and Popular Education in Brazilian Cinema, 1962-1979*, em Londres e em Berlim. [Autor do texto "Da medida da incerteza à incerteza da medida"]

SHARON AVERY-FAHLSTRÖM é presidente da Öyvind Fahlström Foundation. [Co-autora do texto sobre Öyvind Fahlström]

TELMA RESENDE atua no ensino fundamental 1 e 2 como coordenadora pedagógica na Escola Alecrim (São Paulo). Tem graduação em artes pela Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) e pós-graduação em psicopedagogia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). [Autora do relato em "Os sons da comunidade-escola"]

THIAGO GIL é graduado em artes plásticas pela Universidade de São Paulo (USP) (2008), mestre (2012) e doutorando em artes visuais pela mesma universidade. Desde 2007 é membro do Grupo de Estudos em Arte&Fotografia da USP. Entre 2011 e 2013, colaborou com a *Enciclopédia de artes visuais* do Instituto Itaú Cultural como redator. Atualmente, coordena o núcleo de pesquisa e conteúdo da Fundação Bienal, onde ingressou em 2013. [Autor dos textos sobre Felipe Mujica, Francis Alÿs, Lais Myrrha e Víctor Grippo]

VALQUÍRIA PRATES, coorganizadora deste livro, é educadora, curadora e escritora. Atualmente, realiza pesquisa de doutorado sobre processos artístico-pedagógicos no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp) sob orientação da professora doutora Rejane Coutinho. É curadora de programas públicos do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro (MIS). Colaboradora de museus e instituições culturais, realiza exposições, publicações e programas de educação, mediação e formação. [Autora dos textos sobre Lourdes Castro e Helen Sebidi]

VIRGINIA KASTRUP é doutora em psicologia clínica, professora titular do Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPQ) na área de psicologia cognitiva. Publicou *A invenção de si e do mundo* (Autêntica, 2007) e *Políticas da cognição* (Sulina, 2008), este em colaboração com outros autores. É uma das organizadoras de *Pistas do método da cartografia vols. 1 e 2* (Sulina, 2009, 2014) e *Exercícios de ver e não ver: arte e pesquisa com pessoas com deficiência visual* (NAU, 2010). Suas pesquisas articulam-se em torno do tema da invenção, com desdobramentos sobre a aprendizagem, a atenção, a arte e a deficiência visual. [Autora do texto "Educação e invenção em tempos de incerteza"]

Créditos de imagem

NARRATIVA E INCERTEZA

FRANCIS ALŸS

9 **In a Given Situation** [Numa dada situação], 2010
Óleo, lápis e texto sobre papel vegetal · 24 × 32 × 2 cm
Coleção: do artista
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs

10 **When Faith Moves Mountains** [Quando a fé move montanhas], 2002
Vídeo e documentação fotográfica de ação em Lima, Peru · Dimensões variáveis
Coleção: do artista
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs

12 **Children's Games** [Jogos infantis], 1999 (série em curso)
Imagem de estudo para a série
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs

12 **Children's Game #10 – Papalote (Balkh, Afghanistan)** [Jogo infantil #10 – Pipa (Balkh, Afeganistão)], 2011
Frame de vídeo · 4'13''
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs

HELEN SEBIDI

14 **Don't Let It Go** [Não deixe que isso se vá], 1991
Serigrafia sobre papel · 84 × 59 cm
Cortesia: da artista
Foto: Mmakgabo Helen Sebidi

19 **Tears of Africa** [Lágrimas da África], 1987-1988
Técnica mista, carvão e pastel sobre papel · 195 × 195 cm
Coleção: da artista
Cortesia: da artista
Foto: Mmakgabo Helen Sebidi

20 **Mangwano Olshara Thipa Kabhaleng** [A mãe da criança segura o lado afiado da faca], 1988-1989
Acrílica sobre tela
186,5 × 280 cm
Coleção: Iziko South African National Gallery, Cidade do Cabo
Cortesia: da artista
Foto: Mmakgabo Helen Sebidi

LAIS MYRRHA

22 Primeiro plano: **Em memória ao silêncio do arquiteto**, 2014.
Nomes dos 117 trabalhadores mortos ou desaparecidos em 4 de fevereiro, 1971.
Fundo: **Estado transitivo #2**, 2014.
Pôsteres, texto e matriz de impressão do pôster.
Vista da exposição *Projeto Gameleira 1971*, no espaço Pivô, São Paulo (2014)
Cortesia: da artista e Pivô, São Paulo
Foto: Lais Myrrha

23 **Bestiário**, 2005
Frame de vídeo composto com sete edições do Jornal Nacional sobrepostas · 40'33''
Coleção: da artista
Cortesia: da artista e Pivô, São Paulo
Foto: Lais Myrrha

24 **Dicionário do impossível**, 2005
Jato de areia sobre placas de mármore e tinta látex
22 placas, 42 × 30 cm cada
Coleção: da artista
Cortesia: da artista
Foto: Eugênio Sávio

ECOLOGIA E INCERTEZA

PIERRE HUYGHE

8 **Untilled** [Não cultivado], 2011-2012
Vista da instalação na Documenta 13 (2012), Kassel, Alemanha
Entidades vivas e coisas inanimadas, construídas e não construídas
Dimensões variáveis
Coleção: Ishikawa Collection, Okayama, Japão
Cortesia: do artista; Marian Goodman Gallery, Nova York; Esther Schipper, Berlim
Comissionado e produzido pela Documenta 13 (2012), Kassel, com o apoio da Colección CIAC AC, México; Foundation Louis Vuitton our la création, Paris

12 **A Forest of Lines** [Uma floresta de linhas], 2008
Evento na Sydney Opera House, durante a 16ª Bienal de Sidney, Austrália (2008)
Evento e filme · 7'32''
Foto: Paul Green

15 **Cambrian Pulse** [Pulso cambriano], 2015
The Roof Garden Commission, The Metropolitan Museum of Art, Nova York (2015)
Ecossistema marinho vivo
Dimensões variáveis
Cortesia: do artista; Marian Goodman Gallery, Nova York
Foto: Hyla Skopitz, The Photograph Studio / The Metropolitan Museum of Art, 2015

16 **Untitled (Human Mask)** [Sem título (Máscara humana)], 2014
Frame de vídeo · 19'07''
Cortesia: do artista; Marian Goodman Gallery, Nova York; Hauser & Wirth, Londres;

Esther Schipper, Berlim; Anna Lena Films, Paris
Foto: Pierre Huyghe

LOURDES CASTRO

18 **Grande herbário de sombras, Madeira, verão de 1972**
Sombras de plantas sobre papel heliográfico
Coleção: Nouveau Musée National de Monaco (NMNM)
Cortesia: Lourdes Castro

19 **Teatro de sombras: As cinco estações, 1976**
Coautoria de Manuel Zimbro
Registro de performance em vídeo

20 **Un Autre livre rouge [Um outro livro vermelho]**
Co-autoria de Manuel Zimbro.
Vista da instalação na exposição *Lourdes Castro. Todos os livros* (curador Paulo Pires do Vale), na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal (2015)
Coleção: Lourdes Castro
Cortesia: Fundação Calouste Gulbenkian – Biblioteca de Arte
Foto: Paulo Costa

23 **Teatro de sombras: Linha de horizonte, 1981-1985**
Coautoria de Manuel Zimbro
Registro de performance em vídeo

24 **Un Autre livre rouge, 1973-1974**
Colagem sobre cartolina · 35 × 47 cm
Coleção: Lourdes Castro
Cortesia: Lourdes Castro
Foto: Carlos Azevedo

VÍCTOR GRIPPO

26 **Analogía I [Analogia I], 1970/1971**
Circuitos eléctricos, eletrodos de zinco e eletrodos de cobre, batatas, medidor elétrico de tensão contínua, pulsador elétrico, texto sobre madeira em tinta branca
47,4 × 156 × 10,8 cm
Coleção: Museo de Bellas Artes de Buenos Aires
Foto: Oscar Balducci

30 **Analogía I, o Energía [Analogia I, ou Energia], 1977/2014**
Vista da instalação na exposição *Transformation* no Museo Universitario de Arte Contemporaneo (MUAC), Cidade do México (2014)
Instalação composta de 400 Kg de batata, eletrodos de zinco e eletrodos de cobre, cabos elétricos, medidor elétrico de tensão contínua, pulsador elétrico, cadeira, toalha de mesa de linho branco, texto, madeira, cavaletes, esmalte sintético e tinta branca · 15 × 800 × 110 cm (base principal), dimensões totais variáveis
Cortesia: Alexander and Bonin, Nova York
Foto: Oliver Santana / Museo Universitario de Arte Contemporaneo (MUAC), Cidade do México (2014)

30 **Naturalizar al hombre, humanizar a la natureza, o Energía vegetal [Naturalizar o homem, humanizar a natureza, ou Energia vegetal], 1977**
Vista da instalação
Instalação composta de 400 Kg de batata, 8 ou 10 frascos de laboratório de usos diversos, rolhas de borracha, cotonetes de algodão, tinta de desenho de diferentes cores diluída em água, toalha de mesa de linho branco, placa de bronze com texto, madeira, cavaletes e tinta branca · 15 × 700 × 110 cm (base principal), dimensões totais variáveis
Coleção: Nidia Olmos de Grippo
Cortesia: Nidia Olmos de Grippo
Foto: Nidia Olmos de Grippo

33 **Construcción de un horno popular para hacer pan [Construção de forno popular para fazer pão], 1972**
Registro de ação urbana na Plaza Roberto Arlt, Buenos Aires (1972), texto e ação coletiva com Jorge Gamarra e A. Rossi
Construção em espaço público com tijolos de argila, barro e lodo; pão cozido; ação de distribuição de pão para os transeuntes
Coleção: Nidia Olmos de Grippo
Cortesia: Nidia Olmos de Grippo
Foto: Víctor Grippo

COSMOLOGIA E INCERTEZA

BENÉ FONTELES

8 **Antes arte do que tarde, 1977**
Registro de ação no Instituto Cultural Brasil-Alemanha (ICBA), Salvador
Performance ritual
Foto: Milton Mendes

9 **Antes arte do que tarde, 1977**
Registro de ação no Instituto Cultural Brasil-Alemanha (ICBA), Salvador
Performance ritual
Foto: Milton Mendes

10 **Antes arte do que tarde, 1977**
Faixa na entrada da Pinacoteca do Estado de São Paulo (1982)
Foto: Rubens Fernandes Júnior

13 **Ex-cultura, 1983**
Registro de intervenção com pedras às margens do rio Manso, Chapada dos Guimarães (MT) · 1m
Cortesia: "da Natureza"
Foto: Luiz Fernando Borges da Fonseca

14 **Sem título, 2004**
Rolo de jangada, roda de madeira e pedra de jangada (poita) · 150 × 50 cm
Coleção: Funarte / MinC
Foto: Isabella Matheus

KOO JEONG A

16 **OTRO [Outro], 2012**
Pista de skate permanente instalada no Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière, França
Concreto, metal e tinta fosforescente · 400 m²
Foto: François Lichtle

17 **A Reality Upgrade & End Alone** [Uma melhora na realidade & o fim só], 2003/2010
Vista da instalação no Dia:Beacon, Beacon (NY), Estados Unidos (2010)
Escultura externa composta de mais de 5 mil cristais · Dimensões variáveis
Cortesia: da artista
Foto: Cathy Carver / Dia Foundation

18 **OTRO** [Outro], 2012
Pista de skate permanente instalada no Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière, França
Concreto, metal e tinta fosforescente · 400 m²
Foto: François Lichtle

21 **Invisible Hands, Hays** [Mãos invisíveis, Hays], 2014
Aquarela sobre papel
84,1 × 59,4 cm
Foto: Koo Jeong A

22 **Invisible Hands, Ruffer** [Mãos invisíveis, Ruffer], 2014
Aquarela sobre papel · 84,1 × 59,4 cm
Foto: Koo Jeong A

MARIANA CASTILLO DEBALL

24 **Nuremberg Map of Tenochtitlán** [Mapa Nuremberg de Tenochtitlán], 2013
Performance no Matadero, Madri, Espanha (2013)
Gravação computadorizada sobre placas de madeira, vestimentas, bordados, máscaras · 10 × 15 m
Coleção: Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim, 2013
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim
Foto: Jean-Christophe Lett

25 **Unconfortable Objects** [Objetos incômodos], 2012
Detalhe da instalação na Documenta 13, Kassel, Alemanha (2012)
Gesso, pigmentos, pedras, conchas, máscaras, tecido, vidro, madeira, argila e diversos objetos sobre estrutura de aço · 600 × 400 × 300 cm
Cortesia: da artista; Barbara Wein, Berlim; kurimanzutto, México, D.F
Foto: Roman Marz

25 **Unconfortable Objects** [Objetos incômodos], 2012
Vista da instalação na Documenta 13, Kassel, Alemanha (2012)
Gesso, pigmentos, pedras, conchas, máscaras, tecido, vidro, madeira, argila, e diversos objetos sobre estrutura de aço · 600 × 400 × 300 cm
Cortesia: da artista; Barbara Wein, Berlim; kurimanzutto, México, D.F
Foto: Roman Marz

26 **Mathematical Distortions Nr17** [Distorções matemáticas n.17], 2012
Gesso, pigmentos, cola de coelho, alumínio · 40 × 40 × 40 cm
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim

26 **Mathematical Distortions Nr18** [Distorções matemáticas n.18], 2012
Gesso, pigmentos, cola de coelho, alumínio · 40 × 40 × 40 cm
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim

29 **Atlas**, 2013
Xilogravuras sobre papel Hosokawa encadernadas, 450 páginas · 61 × 91 cm
Cortesia: da artista; Wien Lukatsch, Berlim

30 **Kaleidoscopic Eye – Mémoire Interlope** [Olho caleidoscópico – Memória intrusa], 2010
C-print · 20 × 13 cm
Coleção: da coleção de pedras de Roger Caillois, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim
Foto: Mariana Castillo Deball

32 **Nuremberg Map of Tenochtitlán** [Mapa Nuremberg de Tenochtitlán], 2013
Vista da instalação na Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim, Alemanha (2013)
Gravação computadorizada sobre placas de madeira · 10 × 15 m
Coleção: Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim 2013
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim
Foto: Jean-Christophe Lett

EDUCAÇÃO E INCERTEZA

FELIPE MUJICA

8 **Untitled (El Quisco)** [Sem título (El Quisco)], 2013
Vista da instalação na Fondazione Merz, Torino, Itália (2013-2014)
Tecido e linha · 4 painéis, 200 × 120 cm cada
Cortesia: do artista
Foto: Felipe Mujica

9 **Untitled (para Cuenca)** [Sem título (para Cuenca)], 2014
Vista da instalação na XII Bienal de Cuenca (2014)
Tecido e fio · 8 painéis, 280 × 148 cm cada
Cortesia: do artista
Foto: Felipe Mujica

13 **Línea de hormigas (São Paulo)** [Linha de formigas (São Paulo)], 2012
Documentação fotográfica de *ações esculturais* em São Paulo, Brasil
Cortesia: do artista
Foto: Felipe Mujica

14 **Jugador como pelota, pelota como cancha (based on drawings by Manuel Casanueva)** [Jogador como bola, bola como campo (baseado em desenhos de Manuel Casanueva)], 2014
Serigrafia sobre papel e capa da publicação · 24,5 × 20 cm
Cortesia: do artista
Foto: Felipe Mujica

RITA PONCE DE LEÓN

16 **La mesa de Breton** [A mesa de Breton], 2012
Vista da instalação na Galería Ignácio Liprandi, Buenos Aires, Argentina (2015)
Mesas de madeira e almofadas, cartas de plástico e caneta · 88 × 210 × 636 cm
Cortesia: da artista e Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Gustavo Lowry

17 **Con tus propias manos** [Com suas próprias mãos], 2015
Vistas da instalação na Fundació Miró, Barcelona, Espanha (2015)
Cortesia: da artista e Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Pere Pratdesaba

18 **Con tus propias manos** [Com suas próprias mãos], 2015
Vista da instalação na Fundació Miró, Barcelona, Espanha (2015)
Tecido, papel machê, desenhos em tinta sobre madeira, 2 projeções em vídeo, papel e metal · Dimensões variáveis
Cortesia: da artista e Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Pere Pratdesaba

21 **Nuestra montaña voluntaria** [Nossa montanha voluntária], 2012
Vista da instalação na exposição *Coordillera* na Galería 80M2, Lima, Peru (2012)
Madeira, tinta e cabos de aço · 827 × 725 × 5,5 cm
Coleção: Carlos Marsano
Cortesia: da artista e Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Per Tomas Kjaervi

22 **La mesa de Breton** [A mesa de Breton], 2012
Vista da instalação na Galería Ignácio Liprandi, Buenos Aires, Argentina (2015)
Mesas de madeira e almofadas, cartas de plástico e caneta · 88 × 210 × 636 cm
Cortesia: da artista e Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Gustavo Lowry

ÖYVIND FAHLSTRÖM

24 **Section of World Map — A Puzzle** [Seção de mapa-múndi — Um quebra-cabeça], 1973
Serigrafia (5 cores) sobre vinil de recorte, ímãs e esmalte sobre painel de metal. Edição: 100. Impresso por: Styria Studio, Nova York (Master Printer Adolph Rischner). Publicada por: Multiples, Inc. Nova York · 50,8 × 81,3 × 0,6 cm
Coleção: desconhecida
Cortesia: The Öyvind Fahlström Foundation
Foto: Original Color Concept, Inc. © 2016 Sharon Avery-Fahlström

27 **World Trade Monopoly (B, Large)** [Banco imobiliário do comércio mundial (B, grande)], 1970
Pintura variável, elementos magnéticos, ímãs sobre painel de metal · 91,4 × 128,3 cm
Coleção: desconhecida
Cortesia: The Öyvind Fahlström Foundation
Foto: Alexander Hattwig © 2016 Sharon Avery-Fahlström

28 **Garden — A World Model** [Jardim — Um modelo mundial], 1973
Vista da instalação no Museu d'art Contemporani de Barcelona, Espanha (MACBA)
Acrílica e nanquim sobre vinil, cavilhas de madeira, 16 vasos de flores, terra e tapete verde · Dimensões variáveis, aprox. 228,6 × 152,4 × 127 cm
Coleção: Sharon Avery-Fahlstrom
Cortesia: The Öyvind Fahlström Foundation
Foto: Tony Coll © 2016 Sharon Avery-Fahlström

ESCOLHAS, ROTAS E DESVIOS

AZEITE DE LÉOS

13–14 **"Ali não chove, professor"**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Azeite de Léos

CARLOS SEREJO

16–17 **A existência de um sistema é incerta**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Carlos Serejo

ANA HELENA GRIMALDI

19 **Arte na medida**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Ana Helena Grimaldi

MASSUMI GUIBU

21–22 **Giz: Uma pesquisa sobre efemeridade no espaço escolar**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Massumi Guibu

AZEITE DE LÉOS

25–26 **Intervenções sutis: Uma proposta**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Azeite de Léos

CELINA GUSMÃO

28 **O corpo que desenha, o corpo que desenho**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Celina Gusmão

ANA MARIA DOS SANTOS TOSETI

33–34 **Si consigo ou nós conosco?**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Ana Maria dos Santos Toseti

MARCOS FELINTO

36–37 **Um criação coletiva entre livros**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Marcos Felinto

[MARIANA CASTILLO DEBALL]

35 **Never Odd or Even, vol. II** [Nunca par ou ímpar], 2011
Publicação editada pela Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, Berlim, Alemanha (2011)
Cortesia: da artista
Sobrecapas do livro da artista criado com contribuições de Mario Bellatin, Koen Brams, Abraham Cruzvillegas, Santiago da Silva, Tim Etchells, Carla Faesler, Dario Gamboni, Dora Garc, Moosje Goosen, Alejandro Jodorowsky e Pascale Montandon, Irene Kopelman, Adriana Lara, Pablo León de la Barra, Jesse Lerner, Juana Lomeli, Valeria Luiselli, Raimundas Malašauskas, Antoni Muntadas, Sophie Nys, Manuel Raeder, Eran Schaerf and Eva Meyer, Sergio Taborda e Heriberto Yépez

PAULO LORENZETI

39–42 **Trans-ver os mapas de sala de aula**
Registro de atividade realizada como parte do workshop para elaboração do material educativo da 32ª Bienal © Paulo Lorenzeti

CARTAZES

BENÉ FONTELES

Ex-cultura para Frei Luiz Cappio, 2003
Pedras · 80 cm
Foto: Bené Fonteles
Sem título, 2001-2012
Vista da instalação na exposição *Contemplo* no Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis (2012)
Armadores de madeira e material de pesca de jangadeiros do Nordeste brasileiro
Coleção: do artista
Foto: Danísio Silva
Antes arte do que tarde, 1977
Registro de ação no Instituto Cultural Brasil-Alemanha (ICBA), Salvador
Performance ritual
Foto: Milton Mendes

FELIPE MUJICA

Untitled (para Cuenca) [Sem título (para Cuenca)], 2014
Vista da instalação na XII Bienal de Cuenca (2014)
Tecido e fio · 8 painéis, 280 × 148 cm cada
Cortesia: do artista
Foto: Felipe Mujica
Línea de hormigas (São Paulo) [Linha de formigas (São Paulo)], 2012
Documentação fotográfica de "ações esculturais" em São Paulo
Cortesia: do artista
Foto: Felipe Mujica
Untitled (El Quisco) [Sem título (El Quisco)], 2013
Vista da instalação na Fondazione Merz, Torino, Itália (2013-2014)
Tecido e linha · 4 painéis, 200 × 120 cm cada
Cortesia: do artista
Foto: Felipe Mujica

FRANCIS ALŸS

In a Given Situation [Numa dada situação], 2010
Óleo, lápis e texto sobre papel vegetal · 24 × 32 × 2 cm
Coleção: do artista
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs
Children's Game #10 – Papalote (Balkh, Afghanistan) [Jogo infantil #10 – Pipa (Balkh, Afeganistão)], 2011
Frame de vídeo · 4'13''
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs
When Faith Moves Mountains [Quando a fé move montanhas], 2002
Vídeo e documentação fotográfica de ação em Lima, Peru
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs

HELEN SEBIDI

Don't Let It Go [Não deixe que isso se vá], 1991
Serigrafia sobre papel · 84 × 59 cm
Cortesia: da artista
Foto: Mmakgabo Helen Sebidi
Mangwano Olshara Thipa Kabhaleng [A mãe da criança segura o lado afiado da faca], 1988-1989
Acrílica sobre tela · 186,5 × 280 cm
Coleção: Iziko South African National Gallery, Cidade do Cabo
Cortesia: da artista
Foto: Mmakgabo Helen Sebidi
Tears of Africa [Lágrimas da África], 1987-1988
Técnica mista, carvão e pastel sobre papel · 195 × 195 cm
Coleção: da artista
Cortesia: da artista
Foto: Mmakgabo Helen Sebidi

KOO JEONG A

A Reality Upgrade & End Alone [Uma melhora na realidade & o fim só], 2003 / 2010
Vista da instalação no Dia:Beacon, Beacon (NY), EUA (2010)

Escultura externa composta de mais de 5 mil cristais · Dimensões variáveis
Cortesia: da artista
Foto: Cathy Carver / Dia Foundation
Invisible Hands, Ruffer [Mãos invisíveis, Ruffer], 2014
Aquarela sobre papel · 84,1 × 59,4 cm
Foto: Koo Jeong A
OTRO [Outro], 2012
Pista de skate permanente instalada no Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière, França
Concreto, metal e tinta fosforescente · 400 m²
Foto: François Lichtle

LAIS MYRRHA
Geometria do acidente, 2014
Vista da instalação na exposição *Projeto Gameleira 1971* no espaço Pivô, São Paulo (2014)
Madeira, drywall, tinta látex e passarela ·
Dimensões variáveis
Coleção: da artista
Cortesia: da artista e Pivô, São Paulo
Foto: Everton Balardin
Estado transitivo #2, 2014
Vista da exposição *Projeto Gameleira 1971* no espaço Pivô, São Paulo (2014)
Pôsteres, texto e matriz de impressão do pôster
Cortesia: da artista
Foto: Lais Myrrha
Pódio para ninguém, 2010
Vista da instalação na exposição Paralela 10 no Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo (2010)
1500 Kg de pó de cimento prensado, tinta látex e metal · 210 × 80 × 70 cm (pódio)
Coleção: da artista
Cortesia: da artista
Foto: Fernando Cohen

LOURDES CASTRO
Un Autre livre rouge, [Um outro livro vermelho], 1973-1974
Colagem sobre cartolina · 35 × 47 cm
Coleção: da artista
Cortesia: da artista
Un Autre livre rouge, [Um outro livro vermelho], 1973-1974
Colagem sobre cartolina · 35 × 47 cm
Coleção: da artista
Cortesia: da artista
Teatro de sombras: Linha de horizonte, 1981-1985
Coautoria de Manuel Zimbro
Registro de performance em vídeo

MARIANA CASTILLO DEBALL
Kaleidoscopic Eye – Mémoire Interlope [Olho caleidoscópico – Memória intrusa], 2010
C-print · 20 × 13 cm
Coleção: pedras de Roger Caillois no Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim
Foto: Mariana Castillo Deball
Nuremberg Map of Tenochtitlán [Mapa Nuremberg de Tenochtitlán], 2013
Vista da instalação na Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim, Alemanha (2013)
Gravação computadorizada sobre placas de madeira · 10 × 15 m
Coleção: Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim 2013
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim
Foto: Jean-Christophe Lett
Kaleidoscopic Eye – Entropology I [Olho caleidoscópico – Entropologia I], 2008-2009
Vídeo (cor, som em chinês com legendas em inglês) · 8'
Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim
Foto: Mariana Castillo Deball

ÖYVIND FAHLSTRÖM
World Trade Monopoly (B, Large) [Banco imobiliário do comércio mundial (B, grande)], 1970
Pintura variável, elementos magnéticos, ímãs e quadro · 91,4 × 128,3 cm
Coleção: desconhecida
Foto: autor desconhecido
© 2016 Sharon Avery-Fahlström
Garden — A World Model [Jardim — Um modelo mundial], 1973
Vista da instalação no Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Espanha (MACBA)
Acrílica e nanquim sobre vinil, cavilhas de madeira, 16 vasos de flores, terra e tapete verde · Dimensões variáveis, aprox. 228,6 × 152,4 × 127 cm
Coleção: Sharon Avery-Fahlström
Foto: Tony Coll
© 2016 Sharon Avery-Fahlström
Section of World Map — A Puzzle [Seção de mapa-múndi — Um quebra-cabeça], 1973
Serigrafia (5 cores) sobre vinil de recorte, ímãs e esmalte sobre painel de metal. Edição: 100. Impresso por: Styria Studio, Nova York (Master Printer Adolph Rischner). Publicada por: Multiples, Inc. Nova York · 50,8 × 81,3 × 0,6 cm
Coleção: desconhecida
Cortesia: The Öyvind Fahlström Foundation
Foto: Original Color Concept, Inc.
© 2016 Sharon Avery-Fahlström

PIERRE HUYGHE
Untilled [Não cultivado], 2011-2012
Vista da instalação na Documenta 13 (2012), Kassel, Alemanha
Entidades vivas e coisas inanimadas, construídas e não construídas · Dimensões variáveis
Coleção: Ishikawa Collection, Okayama

Cortesia: do artista; Marian Goodman Gallery, Nova York; Esther Schipper, Berlim

Cambrian Pulse [Pulso cambriano], 2015
The Roof Garden Commission, The Metropolitan Museum of Art, Nova York (2015)
Ecossistema marinho vivo · Dimensões variáveis
Cortesia: do artista; Marian Goodman Gallery, Nova York

A Forest of Lines [Uma floresta de linhas], 2008
Evento na Sydney Opera House, durante a 16ª Bienal de Sidney, Austrália (2008)
Evento e filme · 7'32"
Foto: Paul Green

RITA PONCE DE LEÓN

La mesa de Breton [A mesa de Breton], 2012
Vista da instalação na Galeria Ignácio Liprandi, Buenos Aires, Argentina (2015)
Mesas de madeira e almofadas, cartas de plástico e caneta · 88 × 210 × 636 cm
Cortesia: da artista e Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Gustavo Lowry

Nuestra montaña voluntaria [Nossa montanha voluntária], 2012
Vista da instalação na exposição *Coordillera* na Galería 80M2, Lima, Peru (2012)
Madeira, tinta e cabos de aço · 827 × 725 × 5,5 cm
Coleção: Carlos Marsano
Cortesia: da artista; Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Per Tomas Kjaervi

Sin título [Sem título], 2015
Desenho parte da instalação *Con tus propias manos*, realizada na Fundació Miró, Barcelona, Espanha (2015)
Nanquim sobre papel · 25 × 25 cm
Cortesia: da artista; Galería 80M2 Livia Benavides, Lima
Foto: Rita Ponce de León

VÍCTOR GRIPPO

Naturalizar al hombre, humanizar a la natureza, o Energía vegetal [Naturalizar o homem, humanizar a natureza, ou Energia vegetal], 1977
Vista da instalação na exposição *Tables of Work and Reflection* no Camden Arts Centre, Londres, Reino Unido (2006)
Instalação composta de 400 Kg de batata, 8 ou 10 frascos de laboratório de usos diversos, rolhas de borracha, cotonetes de algodão, tinta de desenho de diferentes cores diluída em água, toalha de mesa de linho branco, placa de bronze com texto, madeira, cavaletes e tinta branca · 15 × 700 × 110 cm (base principal), dimensões totais variáveis
Coleção: Nidia Olmos de Grippo
Cortesia: Nidia Olmos de Grippo
Foto: Oscar Balducci

Tabla [Mesa], 1978
Texto do artista escrito em tinta preta permanente sobre mesa de madeira lixada; fotografia preto e branco sobre papel cloro-brometo · 100 × 79 × 54 cm
Coleção: particular
Cortesia: Nidia Olmos de Grippo
Foto: Oscar Balducci

Construcción de un horno popular para hacer pan [Construção de forno popular para fazer pão], 1972
Registros de ação urbana na Plaza Roberto Arlt, Buenos Aires (1972), texto e ação coletiva com Jorge Gamarra e A. Rossi
C-print · 50,8 × 170 cm
Cortesia: Alexander and Bonin, Nova York
Foto: Víctor Grippo

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

Conselho e diretoria

Fundador

Francisco Matarazzo Sobrinho ·
1898–1977 · presidente perpétuo

Conselho de Administração

Tito Enrique da Silva Neto · presidente
Alfredo Egydio Setubal · vice-presidente

Membros vitalícios

Adolpho Leirner
Alex Periscinoto
Álvaro Augusto Vidigal
Beno Suchodolski
Carlos Bratke
Carlos Francisco Bandeira Lins
Cesar Giobbi
Jens Olesen
Julio Landmann
Marcos Arbaitman
Pedro Aranha Corrêa do Lago
Pedro Franco Piva
Pedro Paulo de Sena Madureira
Roberto Muylaert
Rubens José Mattos Cunha Lima

Membros

Alberto Emmanuel Whitaker
Alfredo Egydio Setubal
Antonio Bias Bueno Guillon
Antonio Bonchristiano
Antonio Henrique Cunha Bueno
Beatriz Pimenta Camargo
Cacilda Teixeira da Costa
Carlos Alberto Frederico
Carlos Augusto Calil
Carlos Jereissati Filho
Claudio Thomas Lobo Sonder
Danilo Santos de Miranda
Eduardo Saron
Elizabeth Machado
Emanoel Alves de Araújo
Evelyn Ioschpe
Fábio Magalhães
Fernando Greiber
Fersen Lamas Lambranho
Geyze Marchesi Diniz
Heitor Martins
Horácio Lafer Piva
Jackson Schneider
Jean-Marc Robert Nogueira Baptista Etlin
João Carlos de Figueiredo Ferraz
Joaquim de Arruda Falcão Neto
José Olympio da Veiga Pereira
Kelly Pinto de Amorim
Lucio Gomes Machado
Marcelo Eduardo Martins
Marcelo Pereira Lopes de Medeiros
Maria Ignez Corrêa da Costa Barbosa
Marisa Moreira Salles
Meyer Nigri
Miguel Wady Chaia
Neide Helena de Moraes
Paula Regina Depieri
Paulo Sérgio Coutinho Galvão
Ronaldo Cezar Coelho
Sérgio Spinelli Silva Jr.
Susana Leirner Steinbruch
Tito Enrique da Silva Neto
Tufi Duek

Diretoria

Luis Terepins · presidente

Andreas Ernst Mirow
Flavia Buarque de Almeida
João Livi
Justo Werlang
Lidia Goldenstein
Rodrigo Bresser Pereira
Salo Kibrit

Consultor

Emilio Kalil

Conselho fiscal

Carlos Alberto Frederico
Carlos Francisco Bandeira Lins
Claudio Thomas Lobo Sonder
Pedro Aranha Corrêa do Lago

Conselho de Honra

Alex Periscinoto
Carlos Bratke
Edemar Cid Ferreira
Heitor Martins
Jorge Eduardo Stockler
Julio Landmann
Luiz Diederichsen Villares
Manoel Francisco Pires da Costa
Roberto Muylaert

32ª BIENAL DE SÃO PAULO – INCERTEZA VIVA

Curadoria
Jochen Volz · curador
Gabi Ngcobo · cocuradora
Júlia Rebouças · cocuradora
Lars Bang Larsen · cocurador
Sofía Olascoaga · cocuradora
Catarina Duncan · assistente curatorial
Sofia Ralston · assistente curatorial

Superintendente
Luciana Guimarães

Coordenação geral de projetos
Dora Silveira Corrêa · coordenadora

Produção
Felipe Isola · gerente
Joaquim Millan · gerente
Adelaide D'Esposito
Dorinha Santos
Gabriela Lopes
Graziela Carbonari
Sylvia Monasterios
Veridiana Simons
Vivian Bernfeld
Viviane Teixeira
Waleria Dias

Comunicação
Felipe Taboada · gerente
Adriano Campos
Ana Elisa de Carvalho Price
Cristina Fino
Diana Dobránszky
Eduardo Lirani
Gabriela Longman
Julia Bolliger Murari
Pedro Ivo Trasferetti von Ah
Roman Iar Atamanczuk
Victor Bergmann

Programa educativo
Laura Barboza · gerente
Bianca Casemiro
Helenira Paulino
Mariana Serri
Regiane Ishii

Colaboradores especialistas
Elaine Fontana
María Eugenia Salcedo
Valquíria Prates

Pesquisa e conteúdo
Thiago Gil

Arquitetura da exposição
Álvaro Razuk Arquitetos

Coordenação administrativa e financeira
Paulo Rodrigues · coordenador
Eva Laurenti

Finanças
Amarildo Firmino Gomes
Danilo Alexandre Machado de Souza
Fábio Kato
Rone Amabile

Assessoria jurídica
Ana Carolina Marossi Batista

Recursos humanos
Albert Cabral dos Santos

Compras e manutenção
Valdemiro Rodrigues da Silva · gerente
Angélica de Oliveira Divino
Larissa Di Ciero Ferradas
Vinícius Robson da Silva Araújo
Wagner Pereira de Andrade

Tecnologia da informação
Leandro Takegami · gerente
Jefferson Pedro

Gerência de relações institucionais e captação
Emilia Ramos · gerente
Flávia Abbud
Gláucia Ribeiro
Marina Dias Teixeira
Raquel Silva

Projetos especiais
Eduardo Sena

Arquivo Bienal
Ana Luiza de Oliveira Mattos · gerente
Ana Paula Andrade Marques
Fernanda Curi
Giselle Rocha
Melânie Vargas de Araujo

Secretaria geral
Maria Rita Marinho
Carlos Roberto Rodrigues Rosa
Josefa Gomes

INCERTEZA VIVA: PROCESSOS ARTÍSTICOS E PEDAGÓGICOS – 32ª BIENAL DE SÃO PAULO

Créditos da publicação

Organizadores

Jochen Volz

Valquíria Prates

Autores

Ana Helena Grimaldi

Ana Maria dos Santos Toseti

Azeite de Léos

Carlos Serejo

Celina Gusmão

Diana Dobránszky (DD)

Jochen Volz

Lars Bang Larsen (LBL)

Marcos Felinto

Mia Couto

Milene Rodrigues Martins

Paulo Lorenzeti

Regiane Ishii (RI)

Rodrigo Nunes

Sharon Avery-Fahlström (SA-F)

Telma Resende

Thiago Gil (TG)

Valquíria Prates (VP)

Virginia Kastrup

Coordenação geral do projeto

Dora Silveira Corrêa

Gerente do programa educativo

Laura Barboza

Gerente de comunicação

Felipe Taboada

Coordenação editorial

Cristina Fino · coordenadora

Diana Dobránszky · editora

Projeto gráfico

Ana Elisa de Carvalho Price

Adriano Campos

Roman Iar Atamanczuk

Tradução

Cid Knipel

Matthew Rinaldi

Revisão

Bruno Tenan

Sandra Brazil

Gerenciamento de imagens

Pedro Ivo Trasferetti von Ah

Produção gráfica

Eduardo Lirani

Impressão e pré-impressão

Pancron

Workshop do material educativo

Participantes

Convidados

Ana Helena Grimaldi

Ana Maria dos Santos Toseti

Azeite de Léos

Carlos Serejo

Celina Gusmão

Cintia Valente

Diego Cuesta Silva

Felipe Tenório

Gisneide Tavares

Kelly Teixeira

Luís Carlos Sobrinho

Marcos Felinto

Marlene Hirata

Massumi Guibu

Mirca Bonano

Paulo Lorenzeti

Sandra Leibovic

Telma Resende

Tiago Almeida

Yvelise Cavalcante

Equipe Bienal

Adelaide D'Esposito

Adriano Campos

Ana Elisa de Carvalho Price

Anita Limulja

Bianca Casemiro

Catarina Duncan

Célia Barros

Cristina Fino

Daniela Azevedo

Daniela Gutfreund

Débora Rosa

Diana Dobránszky

Dora Silveira Corrêa

Dorinha Santos
Elaine Fontana
Emilia Ramos
Gabi Ngcobo
Jochen Volz
Júlia Rebouças
Lars Bang Larsen
Laura Barboza
Luciana Guimarães
Luciana Nemes
Paula Ramos
Paulo Rodrigues
Regiane Ishii
Roman Iar Atamanczuk
Sofía Olascoaga
Thiago Gil
Veridiana Simons
Waleria Dias

Agradecimentos

David Krut
Julia Bussius
Nidia Grippo
Nuria Monodes Carazo
Osvaldo Pessoa Jr.
Paulina Vera
Paulo Pires do Vale
Sharon Avery-Fahlström
Sinethemba Twalo

© Fundação Bienal de São Paulo

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)

Incerteza viva : processos artísticos e pedagógicos : 32ª Bienal de São Paulo / Jochen Volz, Valquíria Prates, (orgs.). -- São Paulo : Fundação Bienal de São Paulo, 2016.

Vários autores.
Bibliografia.

1. Arte - Educação 2. Arte contemporânea 3. Artistas - Crítica e interpretação 4. Pedagogia I. Volz, Jochen. II. Prates, Valquíria.

16-01443 CDD 709

1. Arte contemporânea 709

ISBN 978-85-85298-51-7

www.bienal.org.br
materialeducativo.32bienal.org.br

FONTES Sabon (Linotype) e Knockout (Hoefler & Co)
PAPÉIS Offset Alta Alvura 75 g/m² (miolo); Offset Alta Alvura 120 g/m² (cartazes); Hörlle 2 mm (capa do fichário)