BENÉ FONTELES



Ex-cultura para Frei Luiz Cappio, 2003

Pedras · 80 cm

Foto: Bené Fonteles

Sem título, 2001-2012

Vista da instalação na exposição **Contemplo** no Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis (2012)

Armadores de madeira e material de pesca de jangadeiros do Nordeste brasileiro

Coleção: do artista

Foto: Danísio Silva

VERSO

Antes arte do que tarde, 1977

Registro de ação no Instituto Cultural Brasil-Alemanha (ICBA), Salvador

Performance ritual

Foto: Milton Mendes





FELIPE MUJICA



Untitled (para Cuenca) [Sem título (para Cuenca)], 2014

Vista da instalação na XII Bienal de Cuenca (2014)

Tecido e fio · 8 painéis, 280×148 cm cada

Cortesia: do artista

Foto: Felipe Mujica

Línea de hormigas (São Paulo) [Linha de formigas (São Paulo)], 2012

Documentação fotográfica de "ações esculturais" em São Paulo

Cortesia: do artista

Foto: Felipe Mujica

VERSO

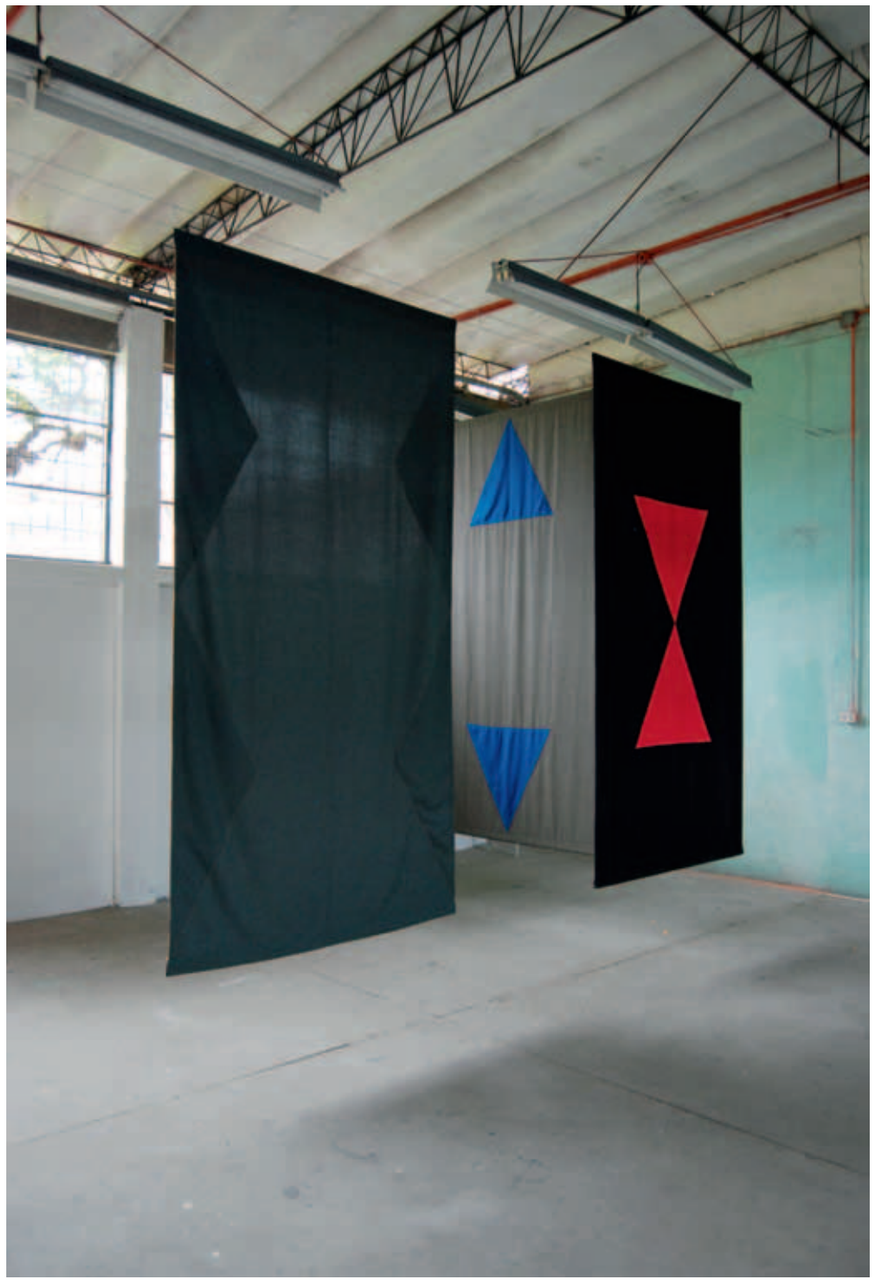
Untitled (El Quisco) [Sem título (El Quisco)], 2013

Vista da instalação na Fondazione Merz, Turim, Itália (2013-2014)

Tecido e linha · 4 painéis, 200×120 cm cada

Cortesia: do artista

Foto: Felipe Mujica





FRANCIS ALŸS



In a Given Situation [Numa dada situação], 2010
Óleo, lápis e texto sobre papel vegetal · 24×32×2 cm
Coleção: do artista
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs

Children's Game #10 – Papalote (Balkh, Afghanistan)
[Jogo infantil #10 – Pipa (Balkh, Afeganistão)], 2011
Frame de vídeo · 4'13"
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs

VERSO
When Faith Moves Mountains [Quando a fé move montanhas], 2002
Vídeo e documentação fotográfica de ação em Lima, Peru
Cortesia: do artista
Foto: Francis Alÿs





HELEN SEBIDI



Don't Let It Go [Não deixe que isso se vá], 1991

Serigrafia sobre papel · 84×59 cm

Cortesia: da artista

Foto: Mmakgabo Helen Sebidi

Mangwano Olshara Thipa Kabhaleng [A mãe da criança segura o lado afiado da faca], 1988-1989

Acrílica sobre tela · 186,5×280 cm

Coleção: Iziko South African National Gallery, Cidade do Cabo

Cortesia: da artista

Foto: Mmakgabo Helen Sebidi

VERSO

Tears of Africa [Lágrimas da África], 1987-1988

Técnica mista, carvão e pastel sobre papel · 195×195 cm

Coleção: da artista

Cortesia: da artista

Foto: Mmakgabo Helen Sebidi





KOO JEONG A



A Reality Upgrade & End Alone [Uma melhora na realidade & o fim só], 2003 / 2010

Vista da instalação no Dia:Beacon, Beacon (NY), Estados Unidos (2010)

Escultura externa composta de mais de 5 mil cristais · Dimensões variáveis

Cortesia: da artista

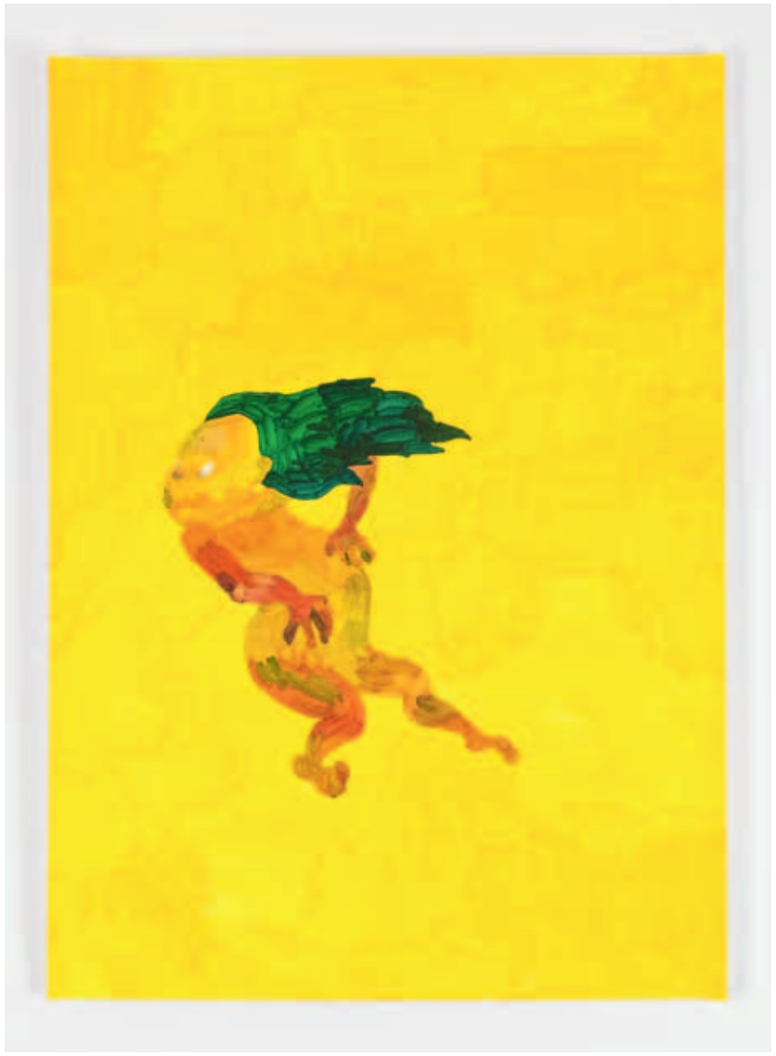
Foto: Cathy Carver / Dia Foundation



Invisible Hands, Ruffer [Mãos invisíveis, Ruffer], 2014

Aquarela sobre papel · 84,1×59,4 cm

Foto: Koo Jeong A



VERSO

OTRO [Outro], 2012

Pista de skate permanente instalada no Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière, França

Concreto, metal e tinta fosforescente · 400 m²

Foto: François Lichtle

LAIS MYRRHA



Geometria do acidente, 2014

Vista da instalação na exposição **Projeto Gameleira 1971** no espaço Pivô, São Paulo (2014)

Madeira, drywall, tinta látex e passarela · Dimensões variáveis

Coleção: da artista

Cortesia: da artista e Pivô, São Paulo

Foto: Everton Balardin

Estado transitivo #2, 2014

Vista da exposição **Projeto Gameleira 1971** no espaço Pivô, São Paulo (2014)

Pôsteres, texto e matriz de impressão do pôster

Cortesia: da artista

Foto: Lais Myrrha

VERSO

Pódio para ninguém, 2010

Vista da instalação na exposição **Paralela 10** no Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo (2010)

1500 Kg de pó de cimento prensado, tinta látex e metal · 210×80×70 cm (pódio)

Coleção: da artista

Cortesia: da artista

Foto: Flávio Lamenha





LOURDES CASTRO



Un Autre livre rouge [Um outro livro vermelho], 1973-1974

Colagem sobre cartolina · 35×47 cm

Coleção: da artista

Cortesia: da artista

Un Autre livre rouge [Um outro livro vermelho], 1973-1974

Colagem sobre cartolina · 35×47 cm

Coleção: da artista

Cortesia: da artista

VERSO

Teatro de Sombras: Linha de Horizonte, 1981-1985

Coautoria de Manuel Zimbro

Registro de performance em vídeo





MARIANA CASTILLO DEBALL



Kaleidoscopic Eye – Mémoire Interlope [Olho caleidoscópico – Memória intrusa], 2010

C-print · 20×13 cm

Coleção: pedras de Roger Caillois no Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris

Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim

Foto: Mariana Castillo Deball

Nuremberg Map of Tenochtitlán [Mapa Nuremberg de Tenochtitlán], 2013

Vista da instalação na Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim, Alemanha (2013)

Gravação computadorizada sobre placas de madeira · 10×15 m

Coleção: Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlim 2013

Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim

Foto: Jean-Christophe Lett

VERSO

Kaleidoscopic Eye – Entropology I [Olho caleidoscópico – Entropologia I], 2008-2009

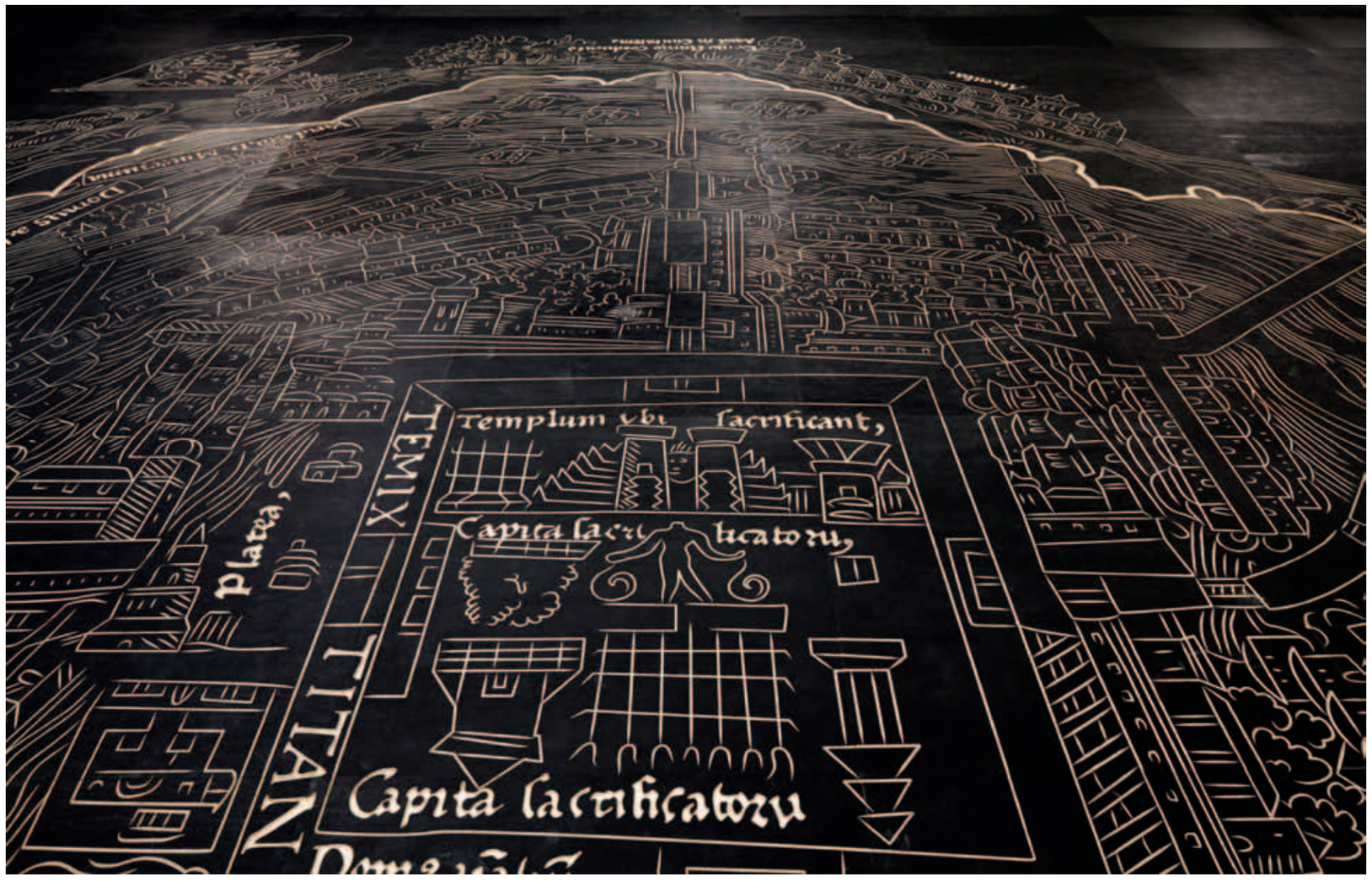
Vídeo (cor, som em chinês com legendas em inglês) · 8'

Cortesia: da artista; Barbara Wien, Berlim

Foto: Mariana Castillo Deball

Frase na legenda:
O campo petrificado parece com uma paisagem lunar.





ÖYVIND FAHLSTRÖM


1972 Mao-Chou-fraction
welcome to TAIWAN
10¢ an hour
700000 jobs lost in USA
Taiwan 1970: 1 million TV sets made for US firms
PHILIPPINES
election victims
1967: 45 persons
1969: 19
1971: 200
1971: general M.T. van crashes in an Air Force plane – among the wreckage, a large quantity of bullets is found
NEW PEOPLE'S ARMY
NPA
380 million $
108 American companies in the Philippines remitted to USA
= six times the amount invested
INDONESIA
(US executive)
CHEAP
CHEAPER
political work for: - guards - looted their wages
mustcarry a special card
no rights
most political prisoners in the world 150-200 000
MICRONESIA
1945: given to USA as "trust territory"
PURPOSE: "prepare for independence"
US bases
Kwajalein has a modern hospital
"natives" must be flown 1500 miles to Guam
Stormed by "terrorists"
United farm workers California
boycott grapes
Grape and lettuce pickers
Delano
Strikers to ban pesticides
banana: 1/3 of the world value of banana export
COSTA RICA
CARE
bananas make 70% of Panama's export
USA buys the cans
NOW 193 million
25 million $ to COLOMBIA
40 " " FRANCE
10 " " PANAMA
75 – plus 2 million per year to PANAMA
slums-in-the-sky Bogotá 73% of housing
built for workers (6% of population)
population density 14 per sq km.
Belgium 300
83% for the rich
30% of all women in Panama have been sterilized
PANAMA
ALLIANCE FOR PROGRESS
after 7 years of loans & programs
US A.I.D + Ford Foundation
contraceptives
three radio receivers for every stomach that can't pass the soup
under-employed millions
RUMBLE
RUMBLE
Social pressures from the un-
COLOMBIA
ENI - gushing oil up to the surface
ILLITERATES
5 million
"LAND REFORM" reached 10% of the landless - but landless population increases 70%
DEVALU-ATION
PESO 1645 for 1$
8.50 pesos for 1$
and offsets
7 years of "aid"
to the benefit of US business
ECUADOR
BUY COCA-COLA CHRYSLER
6000% profits
Marcona Mining Co (USA)
is it gold? uranium? iron ore?
PERU
does 17% of fishing in the world.
people have protein
but 98% of fish meal
cheap labor
cheap concessions
"lenient" tax laws
= GOOD AS GOLD
1000 only for
to letten Peruvian Plans to USA
FISH MEAL
after
CHILE
1930-70
American investments
American profits
40 billion $
1970 nationalization
accused by reporter of murdering students
naughty naughts
US copper corporations
official + unofficial profits
Chile refining
Chile made to pay for expansion
Chile
workers 20 000
40 000
PARAGUAY
generalissimo Stroessner dictator 1954-
army & police
10% in exile
2% literates
130 beds
concealed profits 1965-69 71 million $ plus compound interest
131 million $ loss
68 million $ per year
meanwhile Asuka-mala pays for foreign debts:
XYZ Co
Uncle Sam's demand has been created in the Am. product is marketed commercially
cheap
and outprices local products
USA senses across Costa Rica
1971: strikes against United Fruit
previously C-R had no regular army
Leader "El Chino" Jon Sosa
"the peasants are our eyes and ears"
Killed Nov 1971
Colonel Arana
"the butcher of Zacapa"
"LITTLE VIETNAM" 1966-68
Am. Green Berets
Seen in combat
machine-gunning entire male population of village
hand cut off as "signature"
"elected" President - more political assassinations than traffic accidents
works one day per week to pay anti-rain tax
CUBA
but imports from all
Latin America NOT ENOUGH WORK FOR ALL THE PEOPLE
21 million study - four of 8)
fewer cars
but more tractors than any Latin American country
NOT ENOUGH PEOPLE FOR ALL THE WORK
NEW IMPROVED
assassination squads - also in
COLOMBIA
Brazil
DEATH SQUAD BANDEIRANTES C.C. SQUAD
FALCONS
Dominican Rep.
LA BANDA
LA MANO
Argentina
HAITI poorest in Latin America
Miami business-man buys blood for US $
our fruit is not extremely high perhaps 3-4 $ per quart
specialty: rape, mutilate & blind wives of dissenters
TONTON MACOUTE Haiti's SS
DOMINICAN REP.
U.S.
AID
120 000 $ donation to
an American-owned hotel - tennis, golf, pool, and a remodeled bar
the North East
drought
famine
infant mortality: 50%
life expectancy 39 years
illiteracy: 95%
50% of land owned by 3% of holdings
crops
it costs a lot - it belongs to value to
company store: 40% overpriced
coffee: 80% of exporters
10% of real price
unpaid bills - put aside out to accounts in New York
= 400 million $ lost
500 million interest mortgage
180 million illegal remittances
ANGOLA
GULF
pays
to Portugal - 2% cost for the war against guerrillas
NAMIBIA
SAFRICA
17% of exports go to USA
68% of auto US-owned
industry
Detroit
Business Week: "Then a brief revolution in April '64 brought into being a government practically made to order for foreign investment"
BOOM
FOR WHOM
GNP growth 1971: 11%
85% of business
12% of banks
62% of foreign trade
82% of maritime transport
100% of motor vehicle industry
82% of pharmaceuticals
90% of cement industry
etc.
BRAZIL
brief history
military & finance powers 1954
President Vargas
1962
President Quadros
1964: military coup, and
President Goulart
US-owned
70% of
BALANCE
ALL INCOME EXPORTED TO SERVICE FOREIGN CAPITAL
Adesite sales
UNION CARBIDE
and buys
Adesite for a "development"
U.C. L 3M divide Brazilian market
ITEM - 9 year old boy tortured in mother's presence
URUGUAY
Tupamaros
VENEZUELA
28% of milk sold by IBEC
Rockefeller-owned food and supermarket corporation
mix American powdered milk with river water
"There in Venezuela you have the right to do what you like with your capital. This right is dearer to me than all the political rights in the world."
Governor of Yaracuy reports
US businessmen
raise price 50% above US price
a glass bottle factory was dismantled because it only made 80% in profits
BOLIVIA
Che Guevara from La Chorrera
Will Allende
the right wing - organizing up everywhere
before Allende
August 1971
MOBILIZE the people
FAILURE
and within 20 days of the coup
M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S
OLBJ cables
within 24 hours
to an illegal military junta
America's warmest good wishes
Generals Medici & Geisel popularchief greets by Nixon
Parliament dissolves
Censorship etc.
407 million $ in extra loans
bloody June 1968 thousands demonstrate against junta
Police HQ, Belo Horizonte
40 junior military officers torture 10 naked political prisoners
"pau de arara"
"mesa de operação"
table stretches body, ribs scraped with surgical probe
electric shocks
wires to tongue, nipples, genitals, anus
Tupamaros
At night, assign the toilets as evenly as
pillows and put them in pillow-cases. If possible avoid telling anyone sleep in the dining-room. It is good to have a room to go to for people who can't sleep
MACHINE GUN MOFF
Coughing and snoring louder than exploding bombs.
will the new stronger unions seize
pure self-less-ness
purity
pure selfless-ness
delicacy
delicatessen
delicatessy
pacifism
Cuban Missile Crisis
Vietnam
Latin America owned and distributed its banana production
IF
Los Bolos
Am. runaway shops
Am. Greetings
XYZ Co
CARE
Coca-Cola
"No one in Paris would ever had a Coca-Cola. One day we will kill those who make them."
largest exporter
largest consumer of French champagne (in proportion to per capita income)
Jean Riboud
Banzer, Leader of the Chilean coup
Pinochet
Allende
Kissinger
Nixon
Brandt
Heath
Pompidou
Franco
Salazar
Caetano
Mao
Chou
Ho Chi Minh
Castro
Che Guevara
Lumumba
Nkrumah
Nyerere
Kaunda
Smith
Vorster
Verwoerd
Mobutu
Amin
Bokassa
Duvalier
Somoza
Stroessner
Trujillo
Videla
Geisel
Figueiredo
Pinochet
Banzer
Torres
Ovando
Barrientos
Velasco Alvarado
Belaúnde Terry
Odría
Prado
Bustamante
Ubico
Arbenz
Somoza
Figueres
Betancourt
Leoni
Caldera
Rómulo Betancourt
Rafael Caldera
Carlos Andrés Pérez
Luis Herrera Campíns
Jaime Lusinchi
Carlos Andrés Pérez
Ramón José Velásquez
Rafael Caldera
Hugo Chávez
Nicolás Maduro
Juan Manuel Santos
Álvaro Uribe
Iván Duque Márquez
Gustavo Petro
Rodolfo Hernández
Federico Gutiérrez
Sergio Fajardo
Humberto de la Calle
Germán Vargas Lleras
Marta Lucía Ramírez
Alejandro Ordóñez
Clara López Obregón
Jorge Enrique Robledo
Aída Avella
Piedad Córdoba
Ingrid Betancourt
Íngrid Betancourt
Clara Rojas
Consuelo González
Luis Eladio Pérez
Gustavo Moncayo
Pablo Emilio Moncayo
Guillermo Solórzano
Jorge Eduardo Gechem
Jorge Eduardo Gechem Turbay
Diana Turbay
Maruja Pachón
Nacho Medina
Azucena Liévano
Beatriz Eugenia Sánchez
Beatriz Sánchez
Beatriz Eugenia Sánchez Arango
Beatriz Eugenia Sánchez Arango
Beatriz Eugenia Sánchez Arango

World Trade Monopoly (B, Large) [Banco imobiliário do comércio mundial (B, grande)], 1970

Pintura variável, elementos magnéticos, ímãs sobre painel de metal pintado · 91,4×128,3 cm

Coleção: desconhecida

Foto: Alexander Hattwig © 2016 Sharon Avery-Fahlström

Garden — A World Model [Jardim — Um modelo mundial], 1973

Vista da instalação no Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Espanha (MACBA)

Acrílica e nanquim sobre vinil, cavilhas de madeira, 16 vasos de flores, terra e tapete verde · Dimensões variáveis, aprox. 228,6×152,4×127 cm

Coleção: Sharon Avery-Fahlström

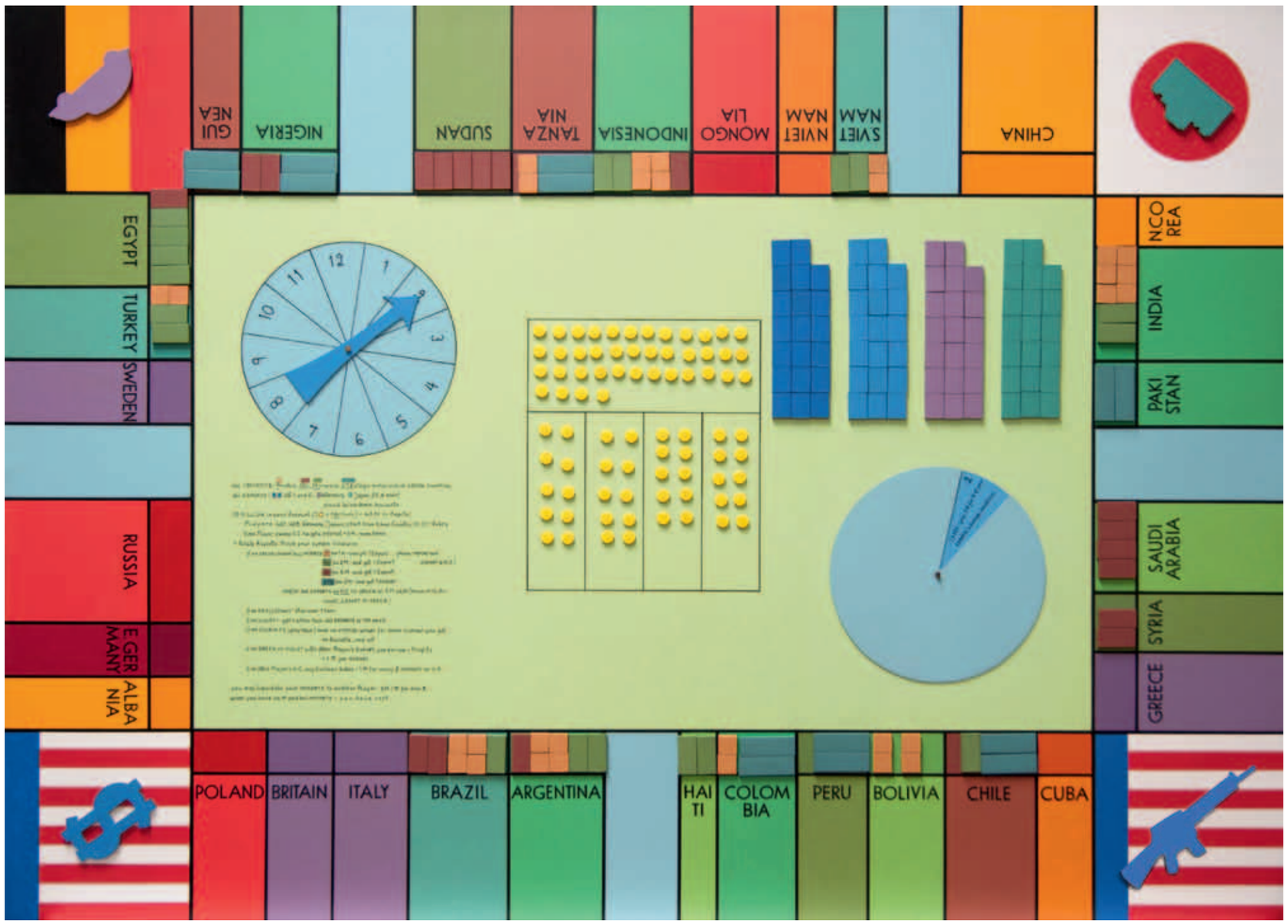
Foto: Tony Coll © 2016 Sharon Avery-Fahlström

VERSO

Section of World Map — A Puzzle [Seção de mapa-múndi — Um quebra-cabeça], 1973

Serigrafia (5 cores) sobre vinil de recorte, ímãs e esmalte sobre painel de metal. Edição: 100. Impressa por: Styria Studio, Nova York (Adolph Rischner, master printer). Publicada por: Multiples, Inc. Nova York · 50,8×81,3×0,6 cm

Foto: Original Color Concepts, Inc. © 2016 Sharon Avery-Fahlström



REGRAS

todas as IMPORTAÇÕES (■Proteína, ■ÓLeo, ■MInerais, ■materiais eSTRatégicos) em países VERDES
todas EXPORTAÇÕES (■■EUA1 e 2, ■Alemanha Ocidental, ■Japão, 20 de cada)
colocados na Conta do BANCO
10 MILHÕES em cada Conta (1●=1Milhão) – 40M em Capital
Jogadores (EUA1, EUA2, Alemanha, Japão) começam do País de Origem (P.O.) – Toda vez que um Jogador passa pelo P.O. ele recebe Dividendos = 3M, do BANCO

— Gire a Roleta. Mova seu símbolo no sentido horário
se no VERDE (marrom) compre IMPORTAÇÕES:
■ por 1M – e receba 1 Exportação (mova IMPORTAÇÕES e EXPORTAÇÕES para P.O.)
■ por 2M – e receba 1 Exportação
■ por 2M – e receba 1 Exportação
■ por 3M – e receba 1 Exportação
e/ou venda EXPORTAÇÕES no (P.O.) para VERDE a 1M cada (mova M para a Conta, EXPORTE para VERDE)
se no VERMELHO (amarelo) – fique parado por 1 rodada
se no VIOLETA – ganhe 1 volta extra venda EXPORTAÇÃO a 1M cada
se na OPORTUNIDADE (azul cinzento) – veja na roleta-de-oportunidade o mesmo número que tiver na Roleta, e aja
se no VERDE ou VIOLETA com EXPORTAÇÕES de outro Jogador, pague pelo uso – Lucro = 1M por EXPORTAÇÃO
se cair no P.O. de outro Jogador : pague Impostos = 1M por cada 2 IMPORTAÇÕES no P.O.

você pode liquidar suas IMPORTAÇÕES para outro Jogador: receba 1M por 2
quando não tiver M e nenhuma IMPORTAÇÃO – você perdeu



PIERRE HUYGHE



Untilled [Não cultivado], 2011-2012

Vista da instalação na Documenta 13 (2012), Kassel, Alemanha

Entidades vivas e coisas inanimadas, construídas e não construídas · Dimensões variáveis

Coleção: Ishikawa Collection, Okayama

Cortesia: do artista; Marian Goodman Gallery, Nova York; Esther Schipper, Berlim

Cambrian Pulse [Pulso cambriano], 2015

The Roof Garden Commission, The Metropolitan Museum of Art, Nova York (2015)

Ecossistema marinho vivo · Dimensões variáveis

Cortesia: do artista; Marian Goodman Gallery, Nova York

VERSO

A Forest of Lines [Uma floresta de linhas], 2008

Evento na Sydney Opera House, durante a 16ª Bienal de Sidney, Austrália (2008)

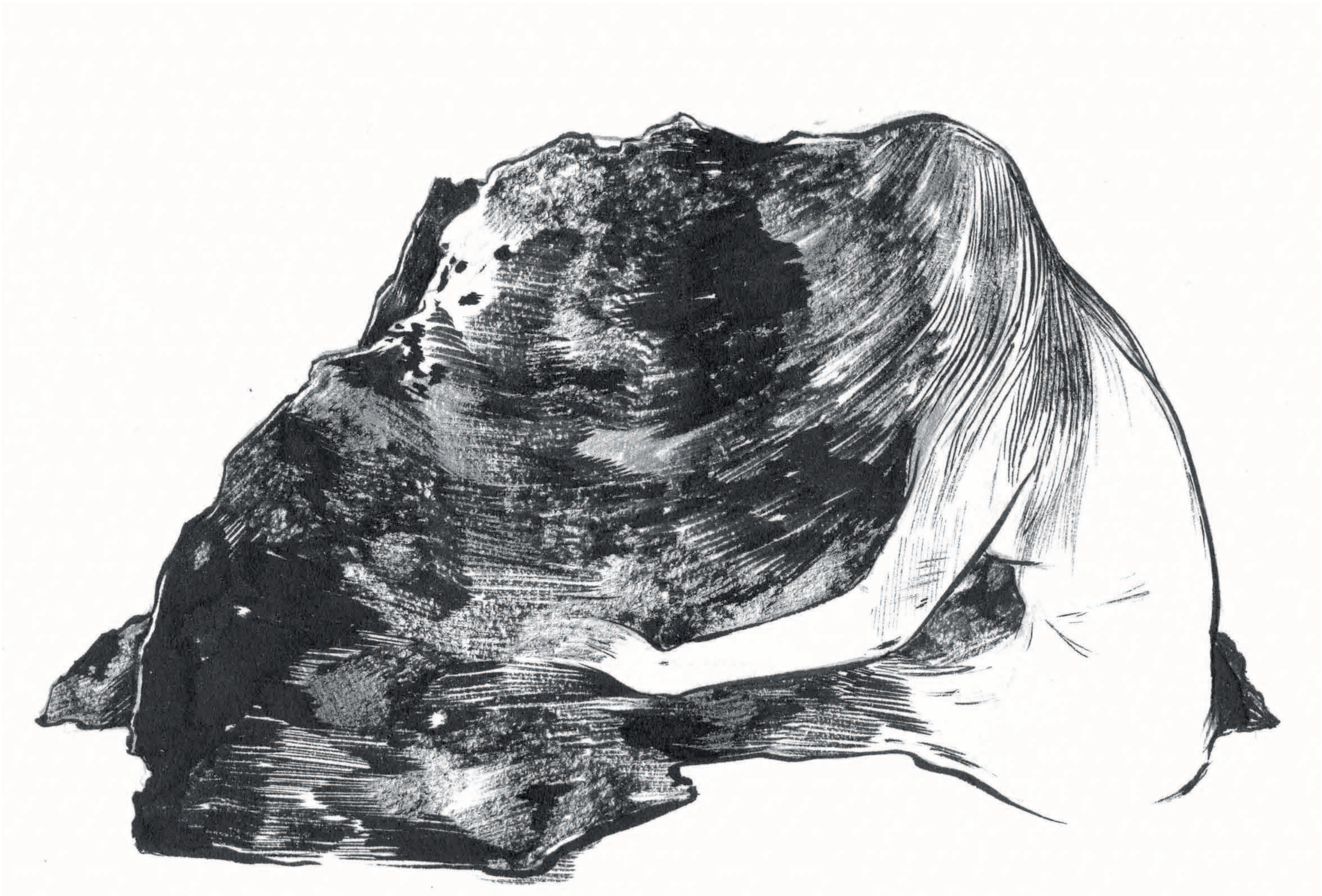
Evento e filme · 7'32"

Foto: Paul Green





RITA PONCE DE LEÓN



La mesa de Breton [A mesa de Breton], 2012

Vista da instalação na Galeria Ignácio Liprandi, Buenos Aires, Argentina (2015)

Mesas de madeira e almofadas, cartas de plástico e caneta · 88×210×636 cm

Cortesia: da artista e Galería 80M2 Livia Benavides, Lima

Foto: Gustavo Lowry

Nuestra montaña voluntaria [Nossa montanha voluntária], 2012

Vista da instalação na exposição **Coordillera** na Galería 80M2, Lima, Peru (2012)

Madeira, tinta e cabos de aço · 827×725×5,5 cm

Coleção: Carlos Marsano

Cortesia: da artista; Galería 80M2 Livia Benavides, Lima

Foto: Per Tomas Kjaervi

VERSO

Sin título [Sem título], 2015

Desenho parte da instalação **Con tus propias manos**, realizada na Fundació Miró, Barcelona, Espanha (2015)

Nanquim sobre papel · 25×25 cm

Cortesia: da artista; Galería 80M2 Livia Benavides, Lima

Foto: Rita Ponce de León





VÍCTOR GRIPPO





Naturalizar al hombre, humanizar a la natureza, o Energía vegetal [Naturalizar o homem, humanizar a natureza, ou Energia vegetal], 1977

Vista da instalação na exposição **Tables of Work and Reflection** no Camden Arts Centre, Londres, Reino Unido (2006)

Instalação composta de 400 Kg de batata, 8 ou 10 frascos de laboratório de usos diversos, rolhas de borracha, cotonetes de algodão, tinta de desenho de diferentes cores diluída em água, toalha de mesa de linho branco, placa de bronze com texto, madeira, cavaletes e tinta branca · 15×700×110 cm (base principal), dimensões totais variáveis

Coleção: Nidia Olmos de Grippo

Cortesia: Nidia Olmos de Grippo

Foto: Oscar Balducci

Tabla [Mesa], 1978

Texto do artista escrito em tinta preta permanente sobre mesa de madeira lixada; fotografia preto e branco sobre papel cloro-brometo · 100×79×54 cm

Coleção: particular

Cortesia: Nidia Olmos de Grippo

Foto: Oscar Balducci

VERSO

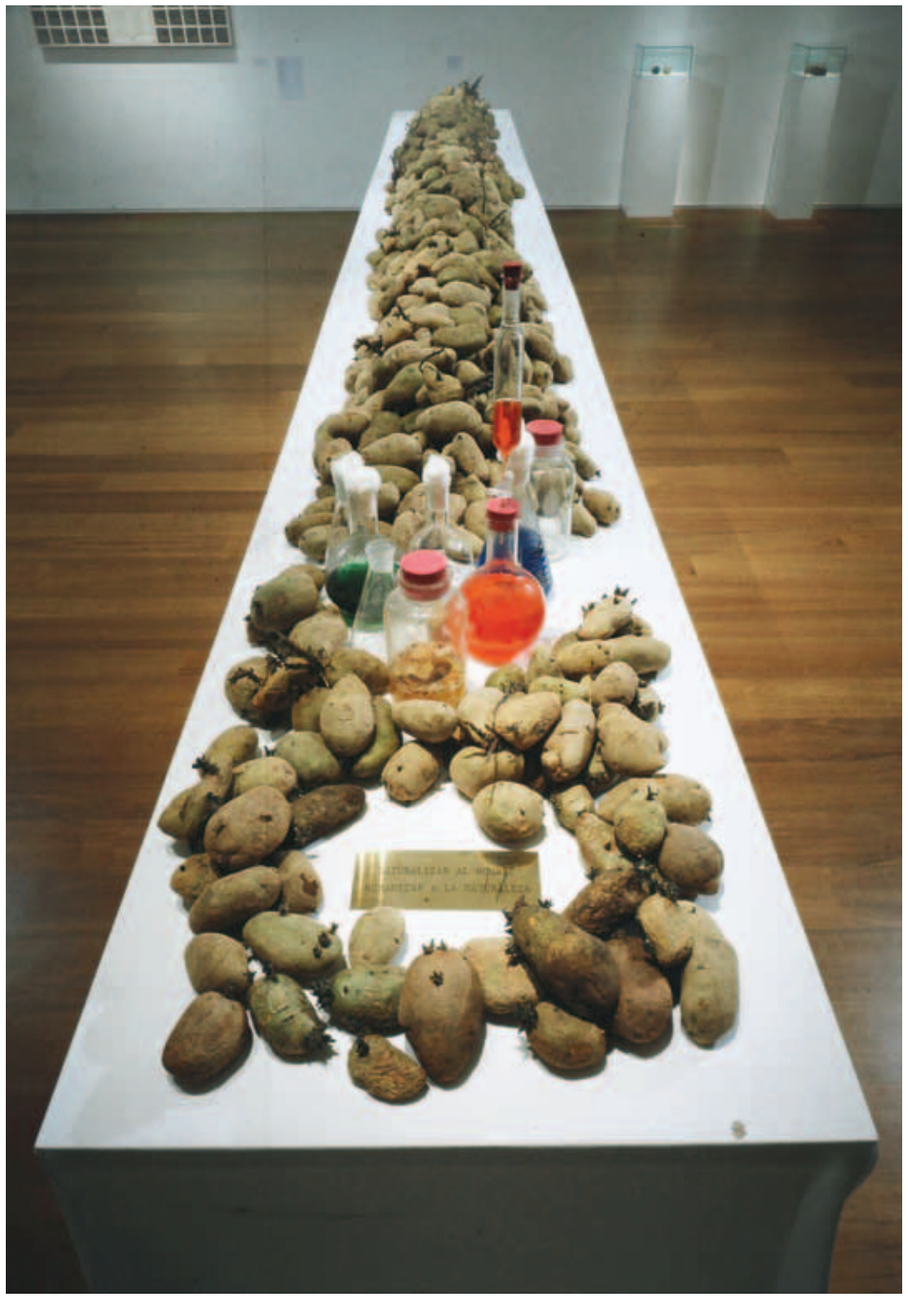
Construcción de un horno popular para hacer pan [Construção de forno popular para fazer pão], 1972

Registros de ação urbana na Plaza Roberto Arlt, Buenos Aires (1972), texto e ação coletiva com Jorge Gamarra e A. Rossi

C-print · 50,8×170 cm

Cortesia: Alexander and Bonin, Nova York

Foto: Víctor Grippo





TEXTO NA MESA

Sobre esta mesa, irmã de infinitas outras construídas pelo homem, lugar de união, de reflexão, de trabalho, partiu-se o pão quando houve; as crianças fizeram suas lições de casa, chorou-se, livros foram lidos, alegrias foram compartilhadas. Foi mesa de alfaiate, de passadeira, de carpinteiro... Aqui relógios foram quebrados. Derramou-se água, e também vinho. Não faltaram manchas de tinta que foram limpas cuidadosamente para poder amassar a farinha. Esta mesa foi, talvez, testemunha de alguns desenhos, de alguns poemas, de alguma tentativa metafísica que acompanhou a realidade. Esta mesa, como outras e a transubstanciação de...